

## PIER MILANESE

Alessandria, 1956. Regista e produttore. Trasferitosi a Torino all'inizio degli anni Settanta, partecipa attivamente alle lotte politiche e sociali di quegli anni, periodo in cui maturano le sue grandi passioni che segneranno la sua vita: l'impegno sociale e politico, il cinema e la squadra di calcio del Torino. Negli anni Ottanta contribuisce all'uscita di fanzines e riviste su costume e cultura alternativa e si dedica alle prime sperimentazioni con il video, privilegiando il "video militante". Inizia a lavorare verso la metà degli anni Ottanta come assistente di produzione e assistente al montaggio. Nel 1984 gira il suo primo documentario, *Nica Libre*, in occasione delle prime elezioni libere in Nicaragua, dopo la rivoluzione sandinista. Successivamente, l'occasione di lavorare accanto a Jean Rouch, durante la realizzazione del film *Enigma* nel 1986, rappresenta un momento importante del suo percorso professionale. Nei primi anni Novanta è cofondatore della G.M., una società di service di post-produzione, dove realizza come montatore documentari industriali e cortometraggi d'autore. Dal 1992, con la nascita della Coop Index, inizia l'attività di produzione indipendente, producendo e montando film e documentari con tematiche sociali, storiche e di costume, di autori tra i quali Armando Ceste, Alberto Signetto, Daniele Gaglianone e Mimmo Calopresti. Contemporaneamente realizza "Fantazone", la prima videorivista dedicata al tema del "fantastico" visitato in tutte le sue forme espressive. Un altro incontro particolarmente importante per la sua formazione è stato quello con Robert Kramer, nel 1998, e con gli amici che hanno condiviso queste esperienze. Dopo la scomparsa improvvisa dell'amico cineasta, nel 2004 fonda la cooperativa Route 1 e riprende a lavorare come autore indipendente. Nello stesso periodo inizia la lunga collaborazione con l'Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza, realizzando vari documentari tra cui *Storie di lotte e deportazione* (2002, co-regia con Giovanna Boursier), *8 settembre 1943. Un giorno nella storia* (2004), *Il dolore dei poeti*

(2005), *Colonne sonore della Resistenza* (2007, co - regia con Corrado Borsa e Andrea Spinelli), *600.000 no. La Resistenza degli internati militari italiani* (2008), *Senzachiedere permesso* (2015, co - regia con Pietro Perotti), *I giorni di Torino* (2015).





ARCHIVIO NAZIONALE CINEMATOGRAFICO DELLA RESISTENZA

via del Carmine 12, Torino

011 4380111 - [info@ancr.to.it](mailto:info@ancr.to.it)

A large, light-colored silhouette graphic at the bottom of the page depicts four resistance fighters in various poses, carrying equipment like rifles and packs, set against a light background.

*Storie di lotte e di deportazione* di Giovanna Boursier, Pier Milanese  
(Italia 2002, 71')