

RECENSIONI

500

Lotta partigiana di Paolo Gobetti e Giuseppe Riso (Italia 1974, dur. 60 min)

Da lunedì il Circolo del Cinema dedica una Resistenza

Lezioni di storia per immagini

L'altro film, *Lotta partigiana*, di Gobetti e Riso prodotto dall'Archivio cinematografico nazionale della Resistenza, ha pure intenti e finalità didattiche; si ripromette però di illuminare e documentare, in modo più preciso e rigoroso (volto però a riscoprirne l'attualità), la figura del partigiano. L'affermazione può apparire strana ma non lo è; facciamo solo un esempio: il cinema italiano "di invenzione", ha fatto, in questi trent'anni, del partigiano un personaggio ricorrente, spesso caratterizzato e fissato in schemi da "western" italiano. (I film apparsi alla rassegna dell'anno scorso Cinema e Resistenza, Io mostravano abbastanza bene). Il partigiano, volta a volta eroe positivo, uomo senza qualità o balordo riscattato all'ultimo minuto, è diventato protagonista di tragedie, ma più spesso di commedie, offrendo così un altro aureo filone alla commedia "all'italiana".

Per sottrarre, mediante un restauro direi quasi filologico, la verità della figura alla mitizzazione o alla mistificazione, gli autori si sono serviti di documenti girati tra i partigiani e ricorrendo a ricostruzioni solo in pochi momenti; si riesce in questo modo ad avere un'idea delle condizioni effettive in cui la battaglia si svolgeva: «dal film -dice Riso - credo venga fuori nitida questa figura di combattente moderno che è il partigiano o guerrigliero, come si dice oggi».

Il commento - ed è occasione di commozione e di rimpianto - letto da Franco Antonicelli che si presenta ancora una volta nella sua garbata, ma decisa e coraggiosa scelta "resistenziale", seguita per tutta la sua vita: da intellettuale della Torino degli anni '30, a compagno e guida di partigiani, a senatore (in perfetta coerenza alle mie idee - diceva) della sinistra indipendente.

da «Brescia oggi», 20 maggio 1976

Sullo schermo a Milano il film di Gobetti-Risso

"Lotta partigiana" oggi al Movie Club

Milano, 19 marzo

Un avvenimento di notevole rilievo culturale e politico è quello che si avrà a Milano, presso la sede del Movie Club, in via degli Olivetani 3. Nelle due proiezioni delle 20,30 e delle 22,15, sarà presentato il film *Lotta partigiana*, diretto da Paolo Gobetti e Giuseppe Risso, che si avvale di una presentazione filmata di Franco Antonicelli e di una colonna sonora composta da Luigi Nono.

Lotta partigiana è la prima di una serie di lezioni filmate preparate dall'Archivio nazionale cinematografico della Resistenza per le scuole e i circoli culturali. È una raccolta di documenti cinematografici della Resistenza armata (1943'-45), autentici o definiti tali, girati durante il vivo della guerra partigiana; di brani tratti dai film *Aldo dice* 26 x 1; *Giorni di gloria*; *Partizanski dokumenti*; *Au coeur de l'orage* di J.P. Le Chanois; *La libération de Paris*; di testimonianze di Giuseppe Pollarolo, Ezio Aceto, Sergio Pettinati, Massimo Mila, Mario Pacor, Felice Mautino, Giuseppe Torre, Aldo Caputo, Luciano Bergonzini, Cino Moscatelli, Egidio Liberti, Leo Valiani e Nuto Revelli, che furono fra i protagonisti della lotta di popolo.

«Abbiamo fatto questo film - ha dichiarato uno degli autori, Risso - non solo perché un film così mancava (in trent'anni nessuno aveva pensato a realizzare un film dei partigiani e non sui partigiani), ma anche perché abbiamo constatato che la nuova generazione, pur raccogliendo lo spirito della Resistenza, non ne conosceva la vita segreta, le immagini. Lo stimolo principale ci è venuto dai giovani che ci chiedevano: ma come erano i partigiani e come erano i partigiani francesi o jugoslavi e in che cosa differivano dai nostri?». Questo film tenta di dare una risposta a queste domande.

Nel film, il commento si affianca senza annullarsi nel discorso delle immagini e lo completa senza sottolinearne inutilmente l'evidenza. Il commento è stato fatto direttamente dai partigiani, a trenta anni di distanza, con l'esperienza di questi trenta anni sulle spalle.

da «l'Unità», 20 marzo 1976

"Lotta partigiana": regia dei protagonisti

(Au.Sa) - Di questo mediometraggio avemmo già occasione di parlare nel gennaio scorso da Savona durante i "Momenti del cinema italiano contemporaneo" nel cui ambito fu presentato. Ricordiamo che fra i documenti di cinema storico e politico, *Lotta partigiana* si distingue per il suo taglio incisivo, la sua impostazione originale sia pure al servizio di tesi molto personali (o di fazione direbbero altri); ma anche il saper volgere un documento alla propria tesi dimostra il buon uso di un linguaggio. *Lotta partigiana* è costituito da un collage di filmati girati dagli stessi partigiani in Francia e in Italia durante l'ultimo conflitto mondiale. Dopo una presentazione di Franco Antonicelli, il commento è affidato all'intervento di alcuni protagonisti, venendosi così a realizzare una perfetta fusione tra l'immagine e il parlato senza le spesso noiose sovrapposizioni degli speaker o delle interviste tradizionali.

Ordinato secondo capitoli sommari molto precisi, il documentario riesce a valorizzare anche quei frammenti che per difetto di tecnica dell'operatore (spesso lo stesso partecipante a una battaglia contro i nazisti) e per le obiettive difficoltose condizioni di ripresa, si presenta slabbrato e frammentario. *Lotta partigiana* è un esemplare che dovrebbe arricchire tutte le cineteche storiche, e da esse quelle scolastiche proprio perché dello "scolastico" non ha la pedanteria didascalica.

da «Paese sera», 15 marzo 1976

Dopo la rassegna di Savona

Di estremo interesse è anche *Lotta partigiana* di Paolo Gobetti e Giuseppe Risso. Il film ricostruisce la lotta partigiana attraverso immagini di repertorio che le si riferiscono. A differenza di *Resistenza: una nazione che risorge* (Ansano Giannarelli), che pure si è visto a Savona, il film di Gobetti e Risso apre realmente un discorso finalmente problematico sulla Resistenza, non richiudendolo dentro una prospettiva volutamente trionfalistica e falsamente "unitaria". Questo atteggiamento storico e politico di fondo si riflette con estrema chiarezza anche nel montaggio, che è insieme stringente, didattico e problematico, e nel commento sonoro.


Roberto Escobar, da «Avanti!», 24 gennaio 1976



ARCHIVIO NAZIONALE CINEMATOGRAFICO DELLA RESISTENZA

via del Carmine 12, Torino

011 4380111 - info@ancr.to.it



Lotta partigiana di Paolo Gobetti e Giuseppe Risso (Italia 1754, dur. 60 min)